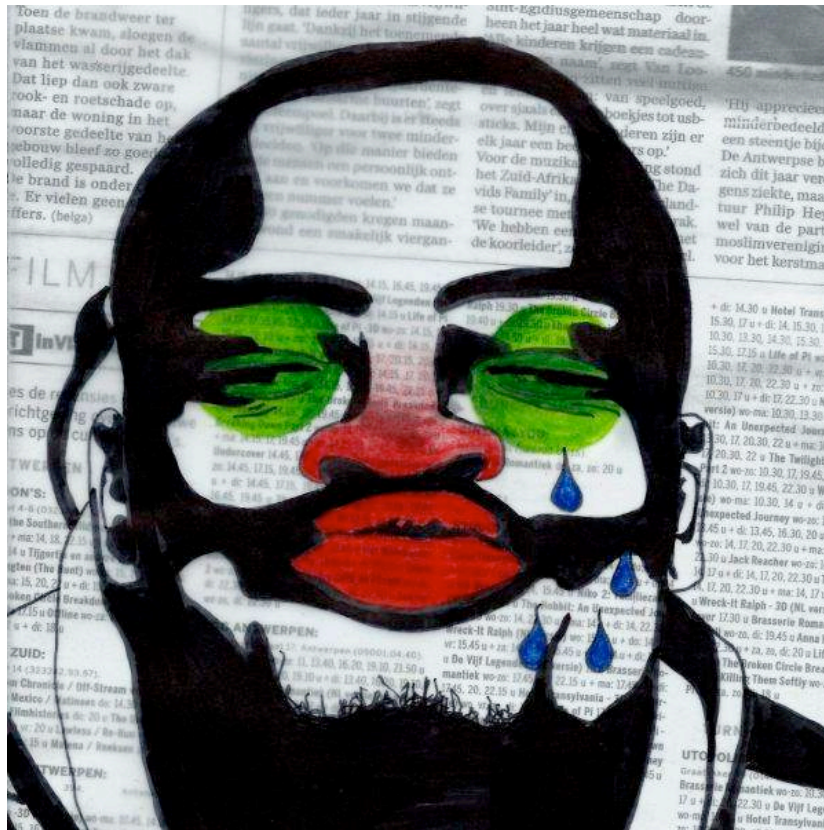


Beeldsmederij DE MAAN

FUTUR SIMPLE (15+)



Achtergrond bij de voorstelling

Telkens als ik een straatkind zie, draait mijn hart om. Zo'n kind is een deel van onze toekomst. We zijn de toekomst van dit land op straat aan het zetten. (Imelda Kulanga Kupula, vroedvrouw).

FUTUR SIMPLE borstelt een aangrijpende reeks portretten van Congolese jongeren met een niet zo simpele toekomst, gebaseerd op ware verhalen. Of het nu een taekwondoka is, een kind-soldaat of een breakdancer uit Kinshasa.

Een performance waarin verteld, gedanst en live muziek gemaakt wordt over hoop, liefde en mensenrechten. Dwars tegen het clichébeeld van Afrika in, zonder de harde realiteit ervan te ontkennen.

Speels, hard, energiek, pakkend. Net als elke jongmens. Waar dan ook.

FUTUR SIMPLE zoekt een verhouding tussen inheemse beeldende invloeden van maskers, fetisj objecten en documentair tekstmateriaal en beproeft de relatie tussen documentair en beeldend theater.

Het woord is aan de jongeren uit het continent van de toekomst, niet aan ons!

Stef De Paepe geeft met deze productie vorm aan zijn fascinatie voor Congo waar hij aan het ETL, het école de théâtre de Lubumbashi, workshops geeft i.s.m. RITCS. Beeldsmederij DE MAAN concretiseert met deze voorstelling haar intentie om meer kleur op de scène te brengen en om ook voorstellingen voor jongeren te spelen.

Regie **Stef De Paepe**

Spel **Gorges Ocloo, Abigail Abraham, Eric Kabongo en Aminata Demba**

Compositie **Gorges Ocloo**

Maskers **Paul Contryn**

Lichtontwerp & techniek **Stéphane Vloeberg**

Dansadvies **Charlotte Goesaert**

Kostuumontwerp en scenografisch advies **Lies Maréchal**

Productieleiding **Britt De Jonghe**

Met dank aan ETL, Ecole de Théâtre de Lubumbashi en RITCS , School of Arts.

Het materiaal dat hier wordt aangereikt is voornamelijk bedoeld als voorbereiding op de voorstelling, met steeds de mogelijkheid om nadien te bespreken of het materiaal na de voorstelling te gebruiken.

Per invalshoek worden er drie mogelijkheden aangereikt:

- Ik heb graag dat mijn leerlingen verkennen en nadenken
- Ik heb graag dat mijn leerlingen actief werken
- Ik heb graag dat mijn leerlingen leren

De werkvormen zijn vaak zowel geschikt voor individuele verwerking als voor verwerking in groep, afhankelijk van de diversiteit, grootte en samenstelling van de groep.

Inleiding op en verwerking van de voorstelling: pagina 4

1. Thema "jong": pagina 6

2. Thema "identiteit": pagina 9

3. Thema "Afrika": pagina 12

4. Thema "humor": pagina 15

5. Thema "mensenrechten": pagina 18

6. Thema "muziek": pagina 20

Bijlagen: pagina 21 tot 24

INLEIDING OP DE VOORSTELLING

De voorstelling "Futur Simple" van Beeldsmederij De Maan heeft zijn inspiratie gehaald bij het boek "Futur Simple" van Koen Vidal met foto's van Stephan Vanfleteren.

Samen met de vier acteurs van verschillende afkomst is theatermaker en –regisseur Stef De Paepe aan de slag gegaan met de thematiek van het boek. De harde, schrijnende, ontroerende maar ook hoopgevende verhalen uit het boek zijn de voedingsbodem geworden voor deze voorstelling, en hoewel de biografische portretten zeker nog herkenbaar zijn in de voorstelling, is Futur Simple veel meer dan dat.

De voorstelling gaat over jong zijn, over uitdagingen, over grenzen, over verleden, heden en toekomst. Over hoe jongeren hun uitlaatklep vinden in muziek, over hoe ze de gebeurtenissen uit hun verleden een plaats geven in het heden, over hoe ze hun dromen willen waarmaken. Herkenbaar over de grenzen van tijd en ruimte heen.

We raden aan de voorstelling kort in te leiden. Dit kan bijvoorbeeld aan de hand van de volgende bronnen.

1) Het boek

Met de steun van UNICEF België en UNICEF Congo reisden De Morgen-journalist Koen Vidal en fotograaf Stephan Vanfleteren verschillende malen naar de Democratische Republiek Congo om er de levensverhalen van kinderen en jongeren op te tekenen. Vidal en Vanfleteren keerden terug met zeven indrukwekkende en ontroerende verhalen die ze publiceerden in het boek Futur Simple (uitgegeven door Meulenhoff/Manteau).

Het boek is helaas niet meer in druk, maar wel te vinden in verschillende Vlaamse bibliotheken.

2) De kortfilm

Op basis van het boek en met de hulp van regisseur Ibbe Daniëls maakten de auteurs ook een unieke kortfilm, met een duur van ongeveer 11 minuten. <http://tinyurl.com/h66nz89>

3) De reportage op ATV

Het reportagemagazine "100 % cultuur" heeft een korte reportage gemaakt over Futur Simple. De auteur van het boek komt aan het woord, de regisseur van de voorstelling en de acteurs zelf. <http://atv.be/programmas/100-procent-cultuur> (ongeveer drie minuten, van 2:54 tot 5:58)

4) De voorstelling

Tussen 16 april en 1 mei resideerde Stef De Paepe, algemeen en artistiek directeur van beeldsmederij DE MAAN in Lubumbashi, Congo. Hij deed er i.s.m. het RITCS aan vooronderzoek voor de voorstelling FUTUR SIMPLE, die op 3 maart 2017 in première ging.

Lees de blog van Stef De Paepe via <http://www.demaan.be/nl/futur-simple-blog>

VERWERKING VAN DE VOORSTELLING

We raden aan de voorstelling aanvankelijk te verwerken door de leerlingen hun mening te laten uitdrukken. Dit kan zowel over de inhoud als de vorm gaan.

- Wat vond je goed aan de voorstelling?
- Wat vond je minder goed of wat begreep je niet?
- Wat vond je van het begin?
- Wat vond je van het einde?
- Geloof je de acteurs?
- Met welke vragen blijf je zitten?
- Zou je je vrienden aanraden om naar de voorstelling te gaan kijken? Waarom wel? Waarom niet?



Doorheen de lesmap vind je onder andere een aantal foto's van jongeren aan de Mechelse academie. Zij hebben naar aanleiding van de voorstelling verschillende kunstprojecten opgezet.

Context: De voorstelling gaat over jongeren en hun toekomst, over de grenzen van landen en tijd heen. De voorstelling laat de universele verlangens, angsten, uitdagingen, uitlaatkleppen, emoties,... van jongeren aan bod komen.

Verwerking 1: reportage

A) Verkennen en nadenken

Voor de voorstelling: reportage

Maak gebruik van het archief van het Nederlandse tv-programma "Jong", dat je kan terugvinden op het internet. Een aflevering duurt ongeveer 25 minuten. (<http://www.eo.nl/archief/tv/jong/>)

Individueel: laat leerlingen zelf kiezen welke reportage uit het aanbod van de EO ze willen zien, in een computerlokaal met hoofdtelefoons. Laat ze nadien kort voorstellen wat er in de reportage aan bod kwam, waar ze over nagedacht hebben en wat hen geraakt heeft. Hoe zouden zij het leven beleven in een dergelijke situatie?

In groep: de leerkracht kiest zelf een reportage uit. Stel hen nadien gelijkaardige vragen.

Na de voorstelling: nabespreking

Individueel of in groep: vraag de leerlingen om een aantal vragen op te schrijven die zij als interviewer zouden stellen aan een jongere uit de voorstelling. Net zoals Manuel, de interviewer uit het programma "Jong", proberen ze vooral hun leefwereld te leren kennen.

Laat ze vragen vergelijken. Kan je deze vragen stellen aan jongeren die in een dergelijke situatie hebben moeten opgroeien?

B) Actief werken

Individueel of in groep: laat de leerlingen een storyboard uitwerken voor een aflevering van het programma "Jong" over één van de personages die in de voorstelling aan bod komen. In acht scènes moeten ze proberen de kijker een goed beeld te geven van wie deze jongere is.

Ze combineren beeld en tekst. Je kan de template gebruiken achteraan in deze bundel.



A) Verkennen en nadenken

Voor de voorstelling: verkenningsvragen

Verkennend gesprek over het woord "jong".

- Wat is "jong zijn"?
- Wanneer ben je niet meer jong?
- Waarom zeggen sommige oudere mensen dat ze zich "nog jong voelen"?
- Wat zijn de voordelen van jong zijn?
- Wat zijn de uitdagingen van jong zijn?

Na de voorstelling: nabespreking

- Wat is "jong zijn" voor de personages op de scène?
- Zijn zij nog altijd jong?
- Met welke uitdagingen hebben zij te kampen?
- Hoe kan een verkrachting of een leven als kindsoldaat je leven voor altijd veranderen?
- Wat herken je in je eigen leven, al is het niet hetzelfde?

B) Actief werken

Voor de voorstelling: collageopdracht

Stap 1: Verdeel de klas in groepen van drie à vier leerlingen en vraag hen om tijdschriften, kranten, en reclamefolders mee te brengen. Laat de leerlingen in groepjes uit het meegebrachte materiaal foto's, slogans, teksten, woorden... scheuren die te maken hebben met "jong zijn".

Stap 2: Laat ze deze foto's verzamelen en kleven op een A3-blad. Laat ondertussen de leerlingen gerust naar muziek luisteren die ze zelf graag horen. Zie ook onderdeel "muziek".

Op het einde van het lesuur stelt een vertegenwoordiger van elke groep kort hun collage voor.

Stap 3: Waarom is dit volgens hen een goed beeld van wat "jong zijn" is? Zijn er opmerkelijke verschillen tussen de collages? Elementen die bij een groepje aanwezig zijn die bij een ander groepje ontbreken?

Na de voorstelling: nabespreking

Haal de collages opnieuw boven en herverdeel ze over de groepen. Vraag de groepen de collages kritisch te bekijken. Welke aspecten ontbreken er?

C) Leren

Context

Kennis: het begrip "coming of age" wordt gebruikt om de overgang van kind naar volwassene aan te duiden. Hoewel we deze overgang vaak zien als iets dat enkel in etnische culturen voorkomt, is het eigenlijk een begrip dat op alle levens van toepassing is. Denk maar aan het krijgen van een totem bij de jeugdbeweging, de eerste pintjes of de eerste seksuele ervaringen. In de voorstelling worden de jongeren op een heel harde manier verplicht om "vrouw" of "man" te worden. Het mooie verhaal van zelf moeder worden krijgt een hele andere klank als je er zelf niet over hebt kunnen beslissen. De jongen die onder de wapens moet en heeft vermoord nog voor hij het leven goed en wel heeft leren kennen, had waarschijnlijk ook andere verwachtingen. Maar voorbij het verhaal van verkrachting als oorlogsstrategie of het inzetten van kindsoldaten wil de voorstelling zich vooral richten op jongeren die groeien en blijven dromen.

Toepassing: het begrip coming of age komt ook vaak voor in de kunsten, meer bepaald in literatuur en films. Leerlingen zijn vast vertrouwd met Harry Potter, the Hunger Games en Divergent, zonder misschien te beseffen dat dit in wezen over hetzelfde gegeven gaat.

Verwerkingen

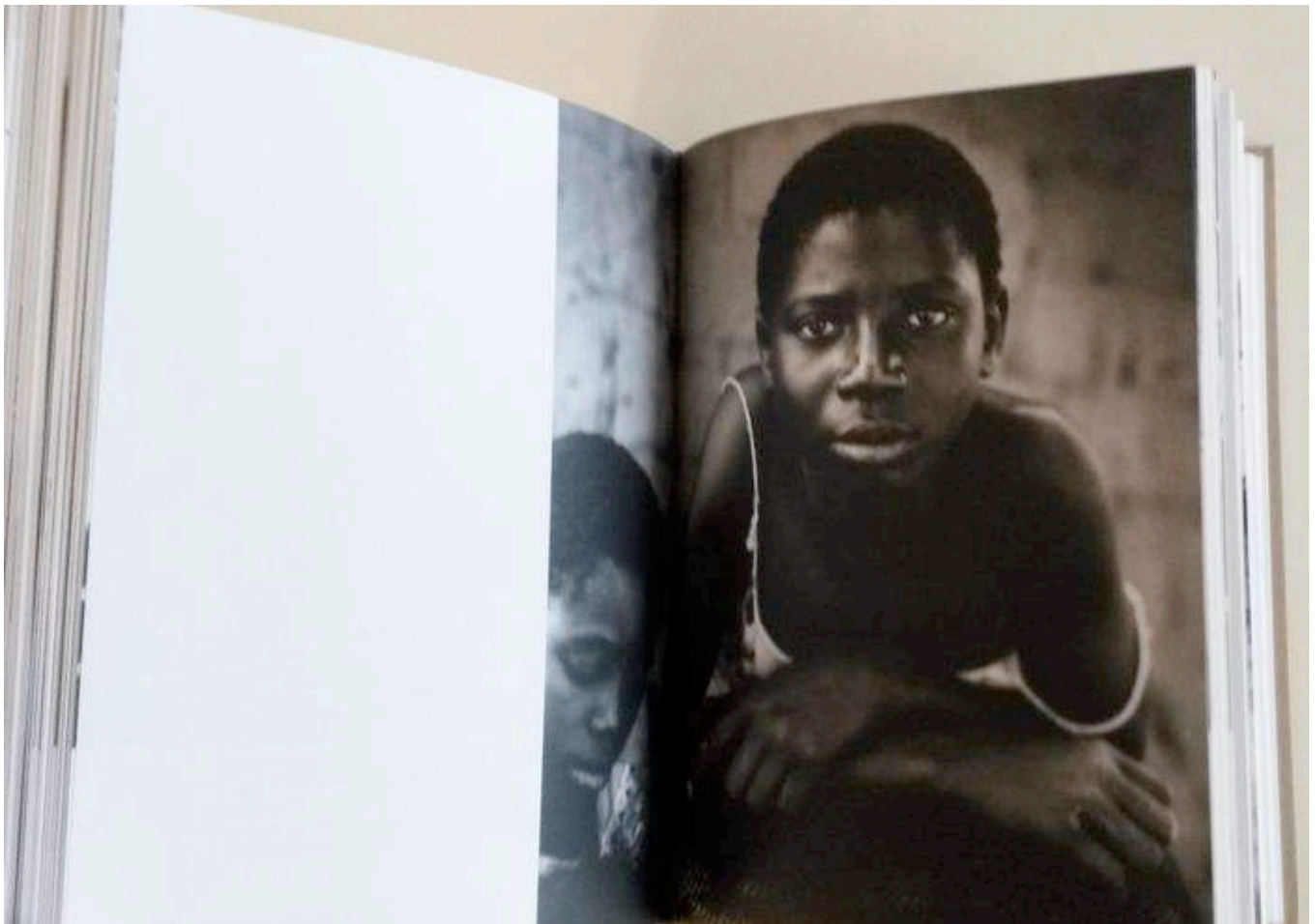
Verwerking 1: vraag de leerlingen de lijst te bekijken die in de categorie "coming of age" valt op de website Goodreads.com. De meeste boeken zijn verfilmd en populair bij jongeren. Vraag hen een titel uit te kiezen en te verklaren hoe de volwassenwording van dit personage tot stand komt.

Verwerking 2: je kan hetzelfde doen met de lijst van Goodreads, aangezien de meeste boeken verfilmd zijn en populair bij jongeren. Een betere optie is wellicht om de klas de keuze te bieden uit de lijst met kortfilms die je terugvindt op Youtube, onder de titel "Coming of age short films". Vertoon klassikaal één van de kortfilms naar keuze, of geef leerlingen de keuze in een computerlokaal. Laat ze nadien individueel of in groep analyseren hoe het personage uit de kortfilm "volwassen wordt" en hoe ze dit herkennen in hun eigen leven. Deze verwerking kan zowel mondeling als schriftelijk.

Bronnen

Lijst van coming of age boeken op Goodreads.com: <http://tinyurl.com/hc7zesn>

Dertien coming of age kortfilms: <http://tinyurl.com/zfuxc66>



Context: de voorstelling gaat over "wie ben ik", en in hoeverre huidskleur, talenten, afkomst en gebeurtenissen uit het verleden meespelen in dat worden van "wie ik ben". Volgens ons een universele thematiek.

A) Verkennen en nadenken

Voor de voorstelling: "wie ben ik?"

Individueel en/of in groep: laat de leerlingen de tekening van een mens aanvullen met een aantal kernwoorden die hen omschrijven. Vraag hem om een onderscheid te maken dus gevoelens, acties en externe factoren. Je kan het voorbeeld gebruiken achteraan in de bundel.

- Gevoelens: schrijf je in het hoofd van het personage. Bijvoorbeeld favoriete kleur, karaktereigenschappen of interesses.
- Acties: schrijf je in het lichaam van het personage. Bijvoorbeeld hobby's, uiterlijke kenmerken of een fysiek element.
- Externe factoren: schrijf je rond het lichaam van het personage. Bijvoorbeeld gezinssituatie, woonplaats, afkomst of gender.

Je kan van deze individuele activiteit een groepsactiviteit maken door de leerlingen te vragen geen naam te schrijven, en of ze het oké vinden dat je de identiteiten ophaalt en herverdeelt. Laat klasgenoten dan proberen te ontdekken wie wie is. Vragen:

- Hoe weet je dat zo zeker? Welke elementen waren meteen duidelijk?
- Waar heb je nog vragen bij? Welke elementen vond je verrassend?
- Wat maakt die leerling tot wie hij is?

Na de voorstelling: "wie is de andere?"

Aansluitend bij de verkenning rond "identiteit" kan je dezelfde oefening (identikit) en de vragen herhalen over de personages op de scène.

- Hoe zijn de personages hetzelfde maar toch ook anders?
- Hoe onderscheiden de personages zich van elkaar?
- Hoe worden ze getypeerd door gevoelens, acties en externe factoren?



B) Actief werken

Verwerking 1: individueel – tatoeages

Context: de voorstelling begint met het zetten van een tatoeage bij één van de personages. Op het einde wordt duidelijk waarom hij deze tatoeage heeft, wat ze betekent en hoe ze zijn persoonlijkheid en identiteit samenvat en bevestigt.

Verkennde vragen:

- Wat vind je van tatoeages?
- Ken je iemand die er één heeft? Heb je er zelf één?
- Zou je overwegen om er zelf één te laten zetten?
- Waarom hebben mensen tatoeages?

Verwerking

Laat leerlingen hun eigen tatoeage ontwerpen. Vraag ze daarom om het stappenplan te volgen dat je achteraan deze bundel kan vinden. Je kan het ook voor hen afdrukken en kopiëren. Indien je een computer ter beschikking hebt, kan je hen ook gebruik laten maken van het internet, bijvoorbeeld <http://www.freetattoodesigns.org>

Verwerking 2: in groep – maskers

Context: in de voorstelling worden er geïmproviseerde maskers uit kartonnen dozen gebruikt die verwijzen naar de etnische maskers van Afrikaanse stammen. De acteurs zijn het niet gewend deze maskers te dragen, en ze zijn ook zo groot dat ze moeilijk door alle doorgangen passen. Op één masker is zichtbaar de kartonnen doos van computerbedrijf Dell te zien...

Voor de voorstelling: maskers maken

Verkennde vragen

- Wanneer dragen mensen maskers?
- Draag jij graag een masker? Waarom wel of waarom niet?
- Wat betekent de uitdrukking "de maskers vallen af"?

Verwerking

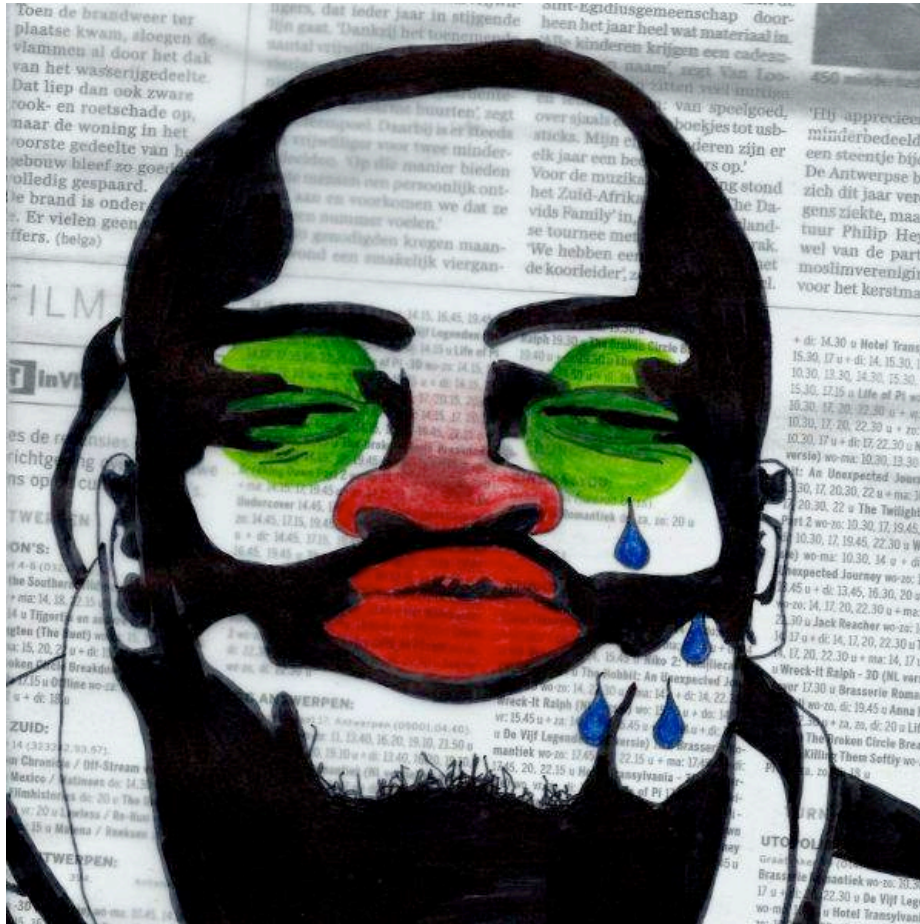
- Laat leerlingen hun eigen masker maken. Doel van deze opdracht is het verkennen van een masker als cultuuruiting.
- Je kan dit zo uitgebreid maken als je zelf wil. Voor kunstzinnige leerlingen kan je witte grimeermaskers aankopen en deze laten beschilderen met acrylverf.
- Andere opties zijn het gebruiken van een gewoon blad papier of het gebruiken van een papieren zak waarop leerlingen kunnen kleven en tekenen, met stukjes uit tijdschriften en kranten, of met verf en stiften.

Context: je kan op het belang wijzen van het hoofd en het gelaat bij het bepalen van identiteit van mensen. In Amerika worden er blind dates georganiseerd waarbij deelnemers een papieren zak op het hoofd dragen, die beschreven is met informatie over zichzelf en waar een ruwe versie van hun uiterlijk op is getekend. Je kan leerlingen vragen of het waar is dat op deze manier je persoonlijkheid meer naar voren komt. Of word je persoonlijkheid toch ook grotendeels bepaald door je gezicht, je mimiek, je mond, je ogen...?

Bron en foto's: <http://tinyurl.com/zc8jmx8>

Na de voorstelling: verwerkingsvragen

- Hoe kwamen de maskers hier aan bod?
- Waar verwijzen ze naar?
- Hoe gaan de acteurs om deze maskers? Waarom doen ze dat?
- Je kan de affiche projecteren in de klas en de leerlingen vragen om ze te interpreteren. Wat zie je? Naar wat wordt er verwezen? Wat betekent het?



C) Leren

Maskers zijn als cultuuruiting natuurlijk niet weg te denken. Je kan leerlingen individueel of in groep opzoekwerk laten doen over verschillende voorbeelden en hen vragen deze voorbeelden aan elkaar te presenteren, waarbij ze enkel foto's mogen tonen. Mogelijke onderwerpen zijn:

- Etnische kunst
- Voodoo
- Het Venetiaanse masker en de traditie van het gemaskerd bal
- Clownmaskers en de recente angstpsychose voor horror clowns
- Halloweenmaskers en de traditie van het verkleiden in spoken

THEMA "Afrika"

Context: de voorstelling begint als een benefietactie voor Afrika, waarbij breakdancers zullen optreden om het nodige geld bijeen te halen. Een hoed gaat rond in de zaal, en doorheen de voorstelling verschijnt het rekeningnummer en het opgehaalde bedrag geregeld in beeld. Een duidelijke verwijzing naar de manier waarop vaak met veel (goedbedoeld) medelijden naar Afrika wordt gekeken. Muziekvideo's als "We are the world" en "Do they know it's Christmas" zijn nooit veraf.

A) Verkennen en nadenken

Verkennde vragen

- Wie is uit Afrika afkomstig?
- Wie is er al in Afrika geweest?
- Wat is het beeld dat we van Afrika hebben? Hoe komt het continent vaak in het nieuws?
- Klopt dit beeld?

Videomateriaal

- Promofilm Visit Kenya: <http://tinyurl.com/z3gxqtr>
- Promofilm Visit South Africa: <http://tinyurl.com/zvt8mcv>

B) Actief werken

Voor de voorstelling: campagne maken

Stap 1: laat de leerlingen kijken naar één van deze drie filmpjes van SAIH, een Noors verbond van studenten en academici voor internationale hulp.

- Let's Save Africa: <http://tinyurl.com/ocuh8ub>
- Africa for Norway: <http://tinyurl.com/jmursjs>
- Who Wants to be a Volunteer? <http://tinyurl.com/pa92zj7>

De filmpjes eindigen telkens met dezelfde woorden. Wat betekenen ze?

"Stereotypes challenge dignity, challenge the perceptions"

Stap 2: laat hen daarna een kort scenario uitwerken voor een eigen versie van een filmpje, waarin ze op humoristische wijze een bepaald stereotype ontcrachten. De filmpjes gaan over de stereotypen van de hulpeloze Afrikaan en de goedbedoelende westerling, maar er zijn veel andere stereotypen te bedenken, zoals de onderdanige Aziaat, de dikke Amerikaan, de onderkoelde Scandinaviër en de slapende Mexicaan.

Stap 3: zet een stap verder en laat ze het scenario spelen in de klas.

Stap 4: zet nog een stap verder en laat ze het scenario verfilmen op een locatie in de school. Quasi alle smartphones hebben tegenwoordig een goede camera.

Na de voorstelling: verwerkingsvragen

- Hoe kwam de stelling van SAIH aan bod in de voorstelling?
- Hoe worden we uitgedaagd om stereotypen niet zomaar voor waar aan te nemen?

C) Kennis

Context: in een voorstelling als *Futur Simple* is de achtergrond minder belangrijk dan wat de personages willen vertellen, maar je kan het natuurlijk niet helemaal wegdenken. In het boek *"Futur Simple"* van Koen Vidal en Stefan Vanfleteren zijn zeven verhalen van Congolese jongeren opgenomen, waarvan er uiteindelijk drie in de voorstelling terecht zijn gekomen.

De flaptekst van het boek *"Futur Simple"* leest:

"De kinderen van Congo. De toekomst van een van de prachtigste landen ter wereld ligt in hun handen, maar momenteel wordt hun die toekomst ontnomen. Boven hun hoofden beslissen leiders over oorlog en vrede, en tegelijk worden de bodemrijksdommen die het geluk van nieuwe generaties kunnen verzekeren weggeroofd. En toch voeren jongeren in Congo een bijna episch gevecht voor een beter leven."

Belgisch-Congo

Je kan leerlingen informatie geven of laten opzoeken over de geschiedenis van Belgisch-Congo en de aansluitende burgeroorlog.

Verwerkingsvragen

- Waarom staat er op oude kaarten "Belgisch Congo"?
- Waarom hebben wij in Brussel (Tervuren) een museum over Midden-Afrika?
- Wie was Leopold II? Waarom worden zijn standbeelden beklad met rode verf?
- Waarom zaagde een actiegroep in Oostende een hand af van één van de Congolese slaven die ook staat afgebeeld op het standbeeld van Leopold II?



Bronnen

- Artikel op deredactie.be over de controversie rond het ruitersstandbeeld: "Nieuw infobord bij omstreden standbeeld van Leopold II in Oostende". <http://tinyurl.com/grb7c6x>
- Column van Dyab Abou Jahjah over "De Congolese balk in het Belgische oog": <http://tinyurl.com/zr3hxjr>

Verwerkingsvragen:

- Wat zijn kindsoldaten? Wat doen ze?
- Welke landen maken volgens jullie gebruik van kindsoldaten? (Dit kan je controleren of tonen via de site van Unicef)
- Waarom zet men kindsoldaten in?

Bronnen:

- Site UNICEF over kindsoldaten: <http://tinyurl.com/hrr2aza>
- Filmpje "Jacques was kindsoldaat, maar wist te ontsnappen" over een reporter die voor de Nederlandse radiozender 3FM naar Congo reisde. Duur: 4 minuten. <http://tinyurl.com/gsyfjk>
- Toon de leerlingen de trailer of fragmenten van "Beasts of No Nation", de eerste langspeelfilm van Netflix die een bioscooprelease kreeg.

Korte inhoud: Agu is een jongen die verplicht wordt om als kindsoldaat mee te strijden in een niet nader genoemd Afrikaans land nadat zijn vader vermoord werd en zijn moeder en zus weggevlucht zijn. Agu heeft schrik voor zijn sadistische commandant en de mensen rondom hem en zijn prille jeugd wordt brutaal gestoord door de oorlog die woedt in zijn land. Hij wordt verscheurd door de weerzin van de daden rondom hem enerzijds en de fascinatie voor het oorlog voeren anderzijds.



Trailer: <http://tinyurl.com/ps2sztf>

De film en het verhaal van Arnold Aganze dat zowel in het boek als de voorstelling Futur Simple zijn opgenomen hebben opmerkelijke parallellen. Een mogelijkheid om te onderzoeken.

Context: Tijdens de voorstelling gaan de acteurs op een bepaald moment grappen vertellen over Afrikanen, zwarten, negers,... Ze doen dit expliciet vanuit het beeld van de blanke (zowel in stem als in uiterlijk) maar je kan natuurlijk hun huidskleur niet wissen. Het zingen van het nummer "Ik heb een heel zwaar leven" van Brigitte Kaandorp krijgt opeens veel meer geladenheid wanneer het gezongen wordt door een zwarte jongen.

A) Verkennen en nadenken

Stap 1: vraag de leerlingen om een aantal goede maar ongepaste grappen te vertellen. De kans is groot dat het resultaat mager zal zijn, in de schoolcontext.

Vraag hen opnieuw een aantal goede maar ongepaste grappen te vertellen, en verzeker hen dat jij met alles kan lachen, of verlaat de klas voor een paar minuten.

Stap 2: vraag hen met welke grappen vaak als ongepast worden gezien. Verwachte antwoorden zijn grappen over de dood, seksistische humor of racistische moppen. Op dat laatste kan je dan even doorgaan.

Stap 3: indien dit niet werkt kan je ook gebruik maken van de grappen in bijlage. Je kan het blad afdrukken, de grappen knippen en lukraak uitdelen in de klas. Let op, deze grappen komen van internet en zijn bewust racistisch.

Verwerkingsvragen: In een klas met veel diversiteit tussen de leerlingen zijn deze vragen het meest interessant.

- Zijn deze grappen ongepast? Mag je ongepaste grappen maken?
- Is het anders wanneer je als vrouw een vrouwonvriendelijke mop maakt?
- Is het niet zo erg als je een mop over zwarte mensen maakt als je zelf een donkere huidskleur hebt?

B) Actief werken

Voorbereiding: In het volgende filmpje gaat een stand-up comedian voluit voor racistische humor wanneer hij in zijn publiek een koppel ziet met een blanke man en een Aziatische vrouw. De grappen gaan al snel over catalogusbruiden, spleetogen en goedkope t-shirts. Maar kan zijn publiek er steeds mee lachen? Het fragment maakt onderdeel uit van een verborgen camera-programma, "What Would You Do", en stelt mensen voor een dilemma: reageren of niet?

Bron: <http://tinyurl.com/gspk7z5>

Verwerking: Probeer een gelijkaardig experiment uit op je vrienden of schoolgenoten. Bereid je experiment goed voor. Je hebt een aantal ongepaste moppen nodig en iemand met een opnametoestel, zoals in je smartphone. Je kan video opnemen, maar enkel klank volstaat.

Stap 1: Probeer tijdens een pauze je vrienden of schoolgenoten aan het lachen te krijgen met een aantal ongepaste grappen. Jouw partner neemt ongemerkt het gesprek en de reacties op. Hoe reageren de omstaanders op jouw grappen?

Stap 2: Wanneer je voldoende resultaat hebt, zet je het experiment stop. Vertel je gesprekspartners wat jullie eigenlijk wilden bereiken en vraag hen of je het materiaal mag bewaren. Let op, indien zij willen dat je het opgenomen gesprek wist, doe dat dan.

Stap 3: Breng verslag uit aan de rest van de klas. Wat waren de resultaten van je experiment? Lagen ze in de lijn van je verwachtingen?

Na de voorstelling: verwerkingsvragen

- Hoe en wanneer komt er ongepaste humor in de voorstelling voor?
- Kan je met deze grappen lachen?
- Zou je anders reageren als de acteurs blank waren geweest?
- Kan je ermee lachen dat de zwarte acteurs plots blanke mensen gaan imiteren, zowel in stem en houding als in uiterlijk? Maak je daarmee blanken belachelijk?



© Diego Franssens



C) Kennis

Racisme en discriminatie

Aan de hand van verschillende bronnen kan je een antwoord proberen te formuleren op de vragen wat racisme eigenlijk is, en waarom dit zo gevoelig ligt in onze maatschappij.

- VPRO-documentaire "Wit is ook een kleur"

"Sunny Bergman wil weten waarom veel witte mensen zich verongelijkt voelen of zelfs boos worden als het over racisme en witte privileges gaat." <http://tinyurl.com/z3p5hlm>

Stereotype afbeeldingen

Het imiteren van huidskleur voor humoristische redenen komt vaak voor in de geschiedenis en de actualiteit.

Optie 1: Je kan leerlingen kennis laten opdoen over de term "blackface" en dit verbinden aan de hele Zwarte Pietendiscussie. Op <http://www.black-face.com> kan je heel wat informatie vinden.

Optie 2: Ook het attractiepark De Efteling werd onlangs beschuldigd van racisme, door de stereotype afbeeldingen van Afrikanen en Aziaten. Hier vind je een filmpje met voorbeelden: <http://tinyurl.com/gr67duk>

Laat de leerlingen na het onderzoekwerk een debatoefening houden. Is dit nu racisme of niet? Of is dit parodie en moeten we ermee lachen?



THEMA "mensenrechten"

Context: Tijdens de voorstelling wordt er een stukje uit de Universal Declaration of Human Rights afgespeeld. De voorstelling behandelt het thema (on)recht aan de hand van de verhalen uit het boek "Futur Simple".

De voorstelling kadert ook binnen het stadsfestival OP.RECHT.MECHELEN. De makers van Beeldsmederij De Maan gingen samen met de spelers aan de slag om een voorstelling te maken die past binnen de visie van de organisatie van het stadsfestival.

In 1616 vestigde de Grote Raad zich in het Hof van Savoye, de plek waar tot op heden recht gesproken wordt.

Met OP.RECHT.MECHELEN. viert Mechelen 400 jaar rechtspraak in dat Hof en stelt de fundamentele vrijheden waarop onze samenleving gebouwd is centraal.

Via het rijke cultuuraanbod wenst het stadsfestival in al haar diversiteit de begrippen recht en rechtvaardigheid emotioneel te vertalen voor het grote publiek.

Daarin is plaats voor humor, verwondering, ontroering en wellicht soms ook verbijstering.

<https://www.oprechtmechelen.be>

A) Verkennen en nadenken

Verkenningvragen:

- Wat verstaan leerlingen onder "rechten"?
- Welke rechten heb je als mens? Probeer er een vijftal op te sommen.

Bron: je kan de Nederlandstalige versie van de Universele Verklaring van de Rechten van de Mens online lezen en downloaden als pdf. <http://tinyurl.com/3mcxb42>

Verwerking: Laat leerlingen in een computerlokaal deze tekst lezen, deel hem uit op papier of laat hem in stukjes voorlezen in de klas. Welke vragen kunnen we ons stellen bij deze tekst? Welke zogezegd onvervreembare rechten worden in onze wereld met de voeten getreden, en hoe? Een aantal voorbeelden:

- *Artikel 1: Alle mensen worden vrij en gelijk in waardigheid en rechten geboren.*
Is dat zo? Is iedereen ter wereld vrij en gelijk?
- *Artikel 4: Niemand zal in slavernij of horigheid gehouden worden. Slavernij en slavenhandel in iedere vorm zijn verboden.*
Bestaat slavenhandel niet meer? En wat met moderne slavernij? Textiel fabrieken in Azië, postorderbedrijven zoals Amazon en Zalando in Europa? <http://tinyurl.com/jqs23sd>
- *Artikel 15.1: Aan niemand mag willekeurig zijn nationaliteit worden ontnomen, noch het recht worden ontzegd om van nationaliteit te veranderen.*
Wat is de Belgische regering dan allemaal van plan? <http://tinyurl.com/hnl6tj4>
- *Artikel 25: Een ieder heeft recht op een levensstandaard, die hoog genoeg is voor de gezondheid en het welzijn van zichzelf en zijn gezin.*
Haalt iedereen ter wereld deze levensstandaard?

B) Actief werken

Laat de leerlingen een Schrijf-ze-Vrijdag organiseren op school. Alle informatie en het nodige materiaal kan je vinden op de site van Amnesty International.

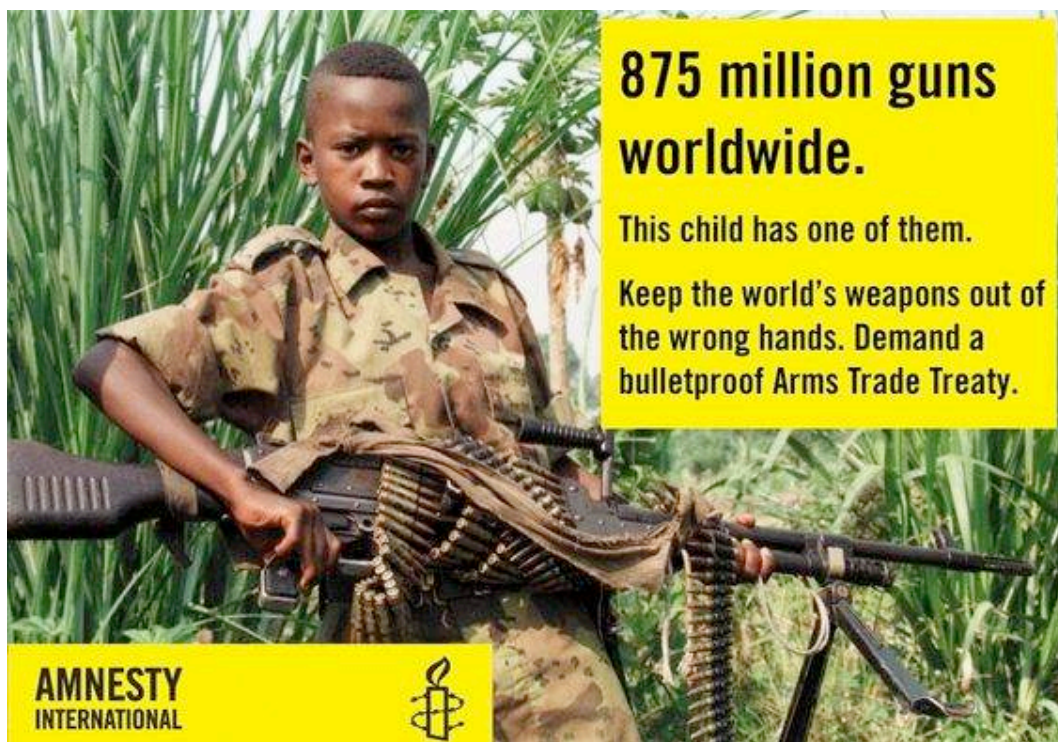
<https://www.amnesty-international.be/doe-mee/schrijf-ze-vrijdag>



C) Leren

Laat leerlingen kennis opdoen over mensenrechten door hen informatie te laten opzoeken over verschillende thema's en deze aan elkaar te rapporteren. Je vindt alle informatie per thema op de site van Amnesty International.

<https://www.amnesty-international.be/mensenrechten/themas>



Context: Tijdens de voorstelling gebruiken de personages muziek en dans als uitlaatkleppen voor hun emoties, verlangens en gedachten. Ook in de hedendaagse wereld van jongeren in België is muziek niet meer weg te denken. Dankzij mobiel internet, Spotify en Youtube is eender welk nummer of genre maar een paar klikken verwijderd.

A) Verwerken en nadenken

Verwerkingsvragen

- Wat betekent muziek voor jou?
- Wanneer luister je naar muziek, en waarom?
- Welke genres vind je goed?

B) Actief werken

Individueel: deel je muziek op sociale media. Deel een muziekvideo van je favoriete groep, een onverwachts nummer zoals een klassieke compositie of een genre dat mensen niet bij je associëren. Zet erbij hoe je je voelt. Kijk wat de reacties zijn. Hoe reageren je vrienden op deze onthulling?

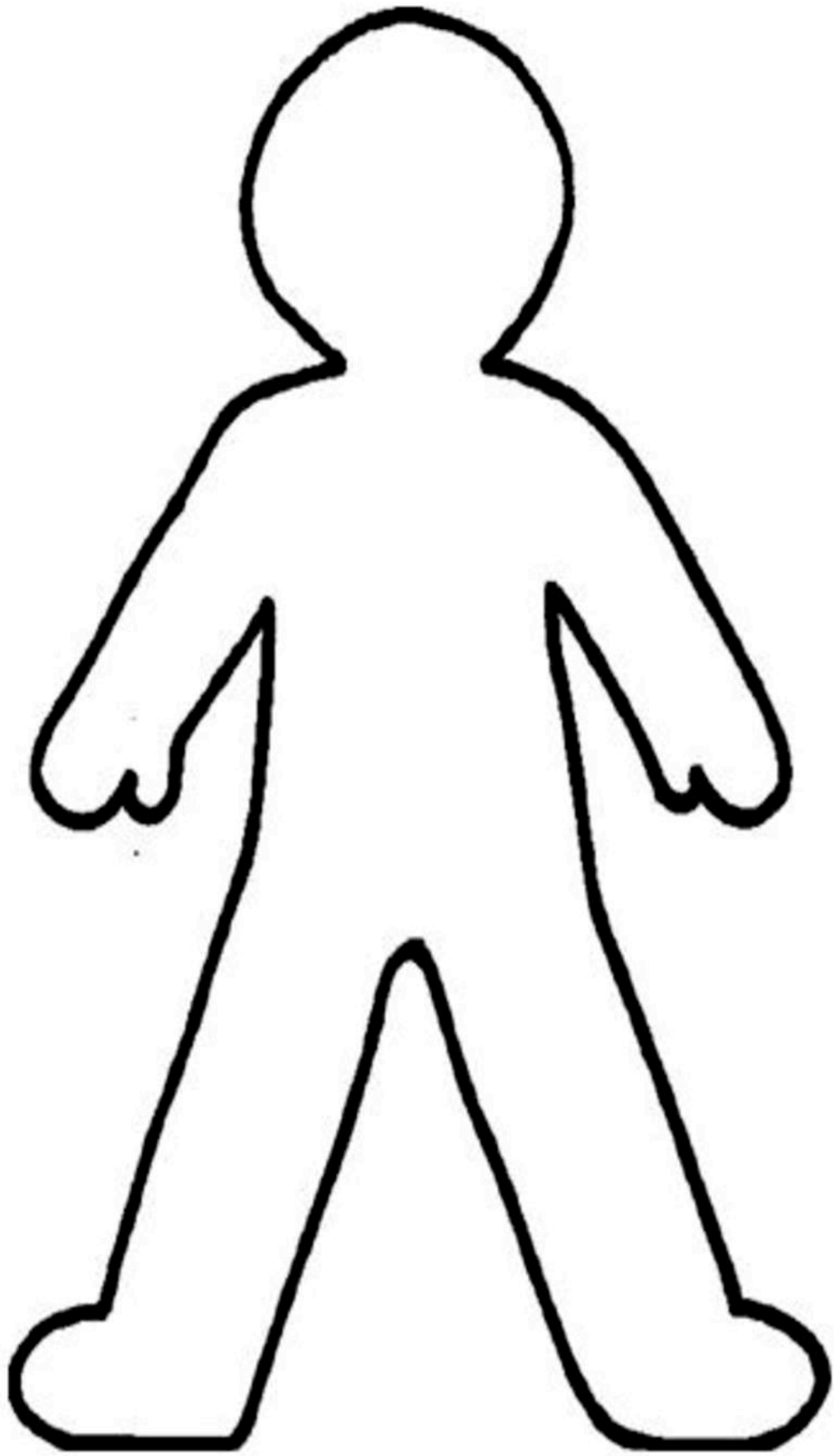
In groep: maak een lijstje van tien momenten doorheen de dag samen met je groep. Nadien schrijf je individueel per moment één nummer. Vergelijk nadien de antwoorden met je groep en verklaar je antwoord. Als het kan en mag, luister ook naar sommige nummers om ze beter te leren kennen.

Om inspiratie te krijgen voor tien momenten doorheen de dag, Google "Music to listen to when" en de automatische aanvulfunctie van Google geeft je heel wat mogelijkheden.



music to listen to when|

music to listen to when **depressed**
music to listen to when **writing**
music to listen to when **bored**
music to listen to when **having a panic attack**
music to listen to when **reading**
music to listen to when **going to sleep**
music to listen to when **you're high**
music to listen to when **reading harry potter**
music to listen to when **programming**
music to listen to when **you hate yourself**



Stapsgewijs proces voor het ontwerpen van een tatoeage

1. Zoek een rustig plekje en ga comfortabel zitten. Neem papier mee, kleurpotloden, een gewoon grijs potlood en een gom.
2. Denk na over de volgende vragen en schrijf de antwoorden neer.
 - a) Wat zijn de belangrijkste thema's in je leven?
 - b) Wat maakt je gelukkig?
 - c) Waar heb je het moeilijk mee in je leven?
 - d) Wat zijn je meest levendige herinneringen?
 - e) Wat wil je bereiken in het leven?
 - f) Ben je spiritueel of religieus? Wat is de drijvende kracht in het heelal?
3. Leg je antwoorden aan de kant en kom tot rust. Sluit je ogen en maak je geest leeg. Probeer aan niets te denken. Dat is niet gemakkelijk, maar proberen is alles. Ga in gedachten langs je hele lichaam en ontspan al je spieren. Doe dit gedurende een aantal minuten.
4. Bekijk jezelf als een buitenstaander en zoom in op een bepaald lichaamsdeel. Denk er niet over na, maar volg je intuïtie. Er staat een tatoeage op dat lichaamsdeel. Kijk ernaar en maak het beeld in gedachten groter en groter. Welke tatoeage staat er? Is het groot of klein? Met kleur? Zoom verder in en kijk naar elk detail.
5. Open je ogen, neem je potlood en papier en teken je tatoeage. Het maakt niet uit of je goed kan tekenen. Na het schetsen kleur je de tekening in als je dat wil.
6. Schrijf en beschrijf de kenmerken van de tatoeage die je niet kan tekenen. Schrijf ook de gevoelens neer die je hebt bij deze tatoeage. Schrijf de eerste woorden neer waar je aan denkt, zonder nadenken.
7. Nu zou je een beter begrip moeten hebben van welke tatoeage je zoekt.

<p>"Ik krijg continu e-mailtjes over mijn pitbull die afgelopen weekend 4 Somaliërs, 3 Pakistanen en 4 Turken heeft doodgebeten" – Voor de laatste keer: "Hij is niet te koop!"</p>	<p>Een Turkse man staat te wachten op de bus, zodra deze aangereden komt stapt de meneer in. De buschauffeur vraagt aan de man "Waar gaat u heen?" – "Naar huis" zegt de Turk – "Oké, je kan mee tot aan de grens."</p>	<p>Immigranten klagen dat er niet genoeg TV-programma's zijn waar zij centraal staan. – De TV-zenders hebben hun excuses aangeboden en beloofd dat er meer Opsporing Verzocht zal worden uitgezonden.</p>
<p>Wist je dat immigranten heel vriendelijk zijn? – Ze komen altijd in een groepje en vragen "Wat is je probleem?"</p>	<p>Wat is het populairste cadeau voor moederdag in Turkije? – Scheerschuur.</p>	<p>Een man rijdt een vrouw omver met de wagen. Wie is in fout? - De man natuurlijk, wie rijdt er nu met de wagen in de keuken?</p>
<p>Wat is het verschil tussen een echtgenote en een minnares? - Ongeveer 20 kg</p>	<p>Gisteren werd er een bom gevonden bij een moskee. – De politie zei dat er geen reden was voor paniek; ze konden de bom naar binnen duwen..</p>	<p>Waarom hebben vrouwen kleinere voeten dan mannen? - Zodat ze dichter bij het fornuis kunnen staan.</p>
<p>Twee Turken en een Marokkaan zitten in een auto. Wie stuurt? – Een agent.</p>	<p>lang duurt een bezoekje aan de wc voor een vrouwelijke asielzoeker? – Negen maanden.</p>	<p>Waarom is het Vrijheidsbeeld een vrouw? - Het hoofd moest leeg zijn om het te kunnen bezoeken</p>
<p>Wat doet een Turk in het riool? – Zwemles.</p>	<p>Wat moet je vragen aan een vrouw die een bloedneus, gescheurde lip en een blauw oog heeft? - Of ze je nu wel verstaan heeft</p>	<p>Markt Vol Negers - Zwarte Markt</p>