

Geen show zonder publiek. In het geval van Fight night van het Gentse Ontroerend Goed en het Australische The Border Project is dat meer dan ooit waar. Bij aanvang krijgen we allemaal een stembakje in de handen gedrukt. Het publiek kiest welke acteur blijft en wie het podium moet verlaten. Maar het zou Ontroerend Goed niet zijn, mochten er niet een nest adders onder dit concept steken.

Een vierkant podium als een boksring. Bij het belsignaal betreden - in neutrale zwarte capuchons - vijf acteurs de scène (Charlotte De Bruyne, Valentijn Dhaenens, Sophie Cleary, David Heinrich en Roman Vaculik). Elk krijgen ze een nummer. Aan ons om onze favoriet te kiezen.

Op wat baseer je je als je hen nog niet eens aan het woord hebt gehoord? De bekendste, de mooiste, de lelijkste? De stemresultaten zijn af te lezen op twee tv-schermen. Master of ceremony Angelo Tijssens leidt met droogkomisch commentaar deze verkiezingsshow in goede banen.

Racistisch

Wat begint als een leuk onschuldig spelletje neemt steeds dubieuzere vormen aan. Meer dan over de acteurs op scène zegt Fight night immers iets over ons, het publiek, over hoe we als individu en groep be- en veroordelen, afstraffen of gedogen. Welk scheldwoord vinden we het ergste? Beschouwen we onszelf als een beetje racistisch, seksistisch, gewelddadig of geen van deze? De acteurs zetten naargelang hun karakter een stap voor- of achteruit. Degene met de minste stemmen verlaat onherroepelijk de ring.

Hoe stemmen we, waardoor wordt onze stem beïnvloed en wat betekent die stem in het geheel van stemmen? Regisseur Alexander Devriendt neemt ons stemgedrag de loep en maakt er zonder expliciet politiek te worden een uiterst slim politiek spel van, waarin het begrip 'democratie', het gelijk van de meerderheid, uiterst relatief blijkt. Zoals dat in het stemhokje voelt, menen we ook hier - met ons stembakje - alle tools in eigen handen te hebben, maar worden we desalniettemin meegezogen in een systeem van imagebuilding, coalitievorming, spindoctors, opinie(ver)vormende polls en holle slogans. Ja, zelfs Siegfried Bracke komt even om het hoekje loeren.

Toen we hen zagen in de Gentse Vooruit werd dat laatste afgestraft, maar benieuwd hoe het zal lopen in Antwerpen, Leuven, Hasselt, Groot-Brittannië, Australië en al die andere plekken waar Fight night opgevoerd zal worden. Want elke avond is de uitkomst anders. Ook voor de acteurs die zich moeten voorbereiden op alle rollen en een oneindig aantal scenario's - ook de pineut die na nauwelijks een kwartier wordt weggestemd.

Fight night boet aan kracht in door het vastgebeitelde format: naargelang de overtuiging die de acteurs in hun speeches weten te leggen, zakt de voorstelling af en toe wat in. Maar dat wordt ruimschoots gecompenseerd door de radicale onvoorspelbaarheid van wie uiteindelijk die avond de verkiezing wint. Spannend!

Liv Laveyne

Fight night

Liv Laveyne

Copyright © 2013 Corelio. Alle rechten voorbehouden